


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11129113 4

Reger, Max
[Schlichte Weisen.
Waldeinsamkeit,
Waldeinsamkeit

1621
2044
2076
203



Max Reger

Waldeinsamkeit

„Gestern Abend in der stillen Ruh“

The Quiet of the Woods

„Midst the quiet of the woods last night“

Opus 76 No. 3

Mittlere Ausgabe

Verl.=No. 119₆

☞ Preis M. 1.- no. ☞

17,491
30,7.64

Lauterbach & Kuhn

Musik-Verlag, Leipzig

Sole Agents for America: The Boston Music Co.
26 & 28 West St., Boston, Mass., New York, G. Schirmer.



Werke von Max Reger



Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“ Bd. I.
Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— „Aus meinem Tagebuche“ Bd. II.
Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni**
(Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für
Klavier zweihändig no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen
je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part.
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abend-
ständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20.
4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim.
je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine
gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen
je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75;
Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur
no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Vio-
line und Klavier** no. M. 6.—

Allegretto für Violine und Klavier
(Op. 84, II) no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über
ein Thema von Beethoven für zwei
Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier
zu zwei Händen.**

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine
allein.**

Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate),
Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Vio-
line und Klavier** no. M. 6.—

„Largo“ für Violine und Klavier (aus
Op. 93, II) no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und
Fuge für zwei Klaviere zu vier
Händen** no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Sing-
stimme und Klavier.**

1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen
ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“
M. 1.—

Trauungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

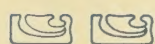
**Choralkantaten zu den Hauptfesten
des evangelischen Kirchenjahres.**

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch,
da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.—
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

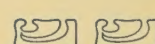
No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr
doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und
Wunden“.** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“**
Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



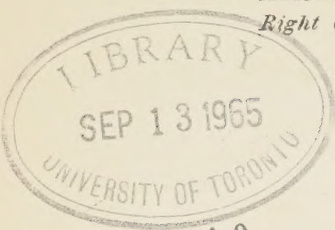
MAX Reger, Op.76. Schlichte Weisen. Nr.3.
Waldeinsamkeit.,Gestern Abend in der stillen Ruh."
The Quiet of the Woods.

"Midst the quiet of the woods last night."

17,491
30.7.64

Aufführungsrecht vorbehalten!
Right of Performance reserved!

Meiner geliebten ELSA.



Waldeinsamkeit.

THE QUIET OF THE WOODS.

Für mittlere Stimme.
For Medium Voice.

Volkslied aus Franken.
English Words by Edward Oxenford.

Max Reger, Op. 76. No. 3.

Smoothly.
Zart bewegt.

sempre espressivo

p

Ge - stern A - bend in der stil - len Ruh'
'Midst the qui - et of the woods last night

sempre espressivo

p

sempre ben legato

cre -

sah ich im Wald - einer Am - sel zu; als ich da so saß,
I grew ab - sorbed in a black - bird's flight; While I rested there,

p

cre

scen - - do *f* *p* *meno p*

mei - nerganz ver - gaß: kommt mein Schatz und schlei - chetsichum mich und
Thoughts were an - y - where! Steals my sweet - heart round a lin - den tree And

p

scen - - do

Schlichte Weisen. No. 3.

Simple Melodies. No. 3.

Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig.

L & K. 172

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.

molto espress. *poco rit.* - *p* - *a tempo* *sempre espress.* *p*

küs - - - - - set mich. So viel Laub als an der
kis - - - - - ses me. Ma - ny leaves up-on the

poco rit. - - - - *a tempo* *sempre espress.*

Lin - den ist und so viel tau - send - mal hat mich mein Schatz ge-küßt;
lin - den grow; As ma - ny kis - ses then I felt my love be - stow;

cre - - - - - scen - - - - do *f* *p*

denn ich muß ge-stehn, denn ich muß ge - stehn, es hat's nie - mand gesehn, und die
True, I must ad - mit True, I must ad - mit, That no soul witnessed it, To the

cre - - - - - scen - - - - do *f* *p*

molto espress. *f* *rit.* - *p*

Am - sel soll mein Zeuge sein: wir warn al - lein.
black - bird it is on - ly known: We were a - lone.

rit. - *p* *pp*



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/waldeinsamkeitop00rege>



Werke von Max Reger



Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je M. 3.—

Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 2.—

Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.

no. M. 1.50

Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen no. M. 7.—

Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen“. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde“. 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“. 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht“. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein“. 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; Band I (No. 1—15) brosch. no. M. 3.—

„ I („ 1—15) gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär“. 18. „In einem Rosengärtelein“. 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; Band II (No. 16—30) brosch. no. M. 3.—

„ II („ 16—30) gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; Band III (No. 31—36) brosch. no. M. 2.—

„ III („ 31—36) gebd. no. M. 3.—

Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen no. M. 5.—

Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen no. M. 5.—

Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen no. M. 3.—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Werke moderner Meister

Max Reger.

Op. 99. Sechs Präludien und Fugen für
Klavier zu 2 Händen.

Heft I und II (No. 1—3 resp. 4—6) broschiert . no. M. 2.—
gebunden . no. M. 3.—

Op. 100. Variationen und Fuge über ein
Thema von Joh. Ad. Hiller für Orchester.

Partitur (4^o) no. M. 12.—

Op. 103. Trio für Klavier, Violine und Violon-
cello no. M. 20.—

Op. 76. Drei schlichte Weisen für gemisch-
ten Chor.

1. Mein Schätzelein. 2. In einem Rosengärtelein. 3. Minnelied.
Partituren je M. 1.—; Stimmen je no. M. 0.20

Heinr. G. Noren.

Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Violon-
cello no. M. 16.—

Op. 30. „Kaleidoskop“. Variationen und
Doppelfuge über ein eignes Thema für
grosses Orchester.

Partitur (4^o) no. M. 12.—

Leo Weiner.

Op. 3. „Serenade“ für kleines Orchester.

Partitur (4^o) no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 4 Händen no. M. 3.—

Op. 4. Streichquartett No. 1.

Partitur (16^o) no. M. 2.—; Stimmen no. M. 10.—

Op. 5. „Fasching“. Humoreske für kleines
Orchester.

Partitur (4^o) no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 2 Händen no. M. 2.—

Fr. Brzeziński.

Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform
für Klavier zu 2 Händen no. M. 2.—

Op. 4. Polnische Suite für Klavier zu 2
Händen no. M. 3.—

Theodore Spiering.

Op. 4. Sechs Künstleretuden für die Violine
allein no. M. 3.—

Kurt Zöllner.

Op. 6. „Wiegenlied“ für Violine und Klavier
no. M. 1.—

Op. 7. Vier leichte Stücke für Klavier zu
2 Händen no. M. 1.50

Op. 8. Variationen für Klavier zu 2 Händen
no. M. 1.50

Op. 9. Acht Miniaturen für Klavier zu 2
Händen no. M. 1.50

Op. 10. Sechs Tänze im Alt-Wiener Stil.

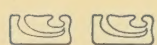
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen no. M. 2.—
„ „ „ „ 4 Händen no. M. 3.—

Herman Roth.

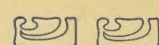
Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme
und Klavier.

1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe, bleibe bei mir. 3. Sommer-
bild. 4. Die Verklärende (Bariton). 5. Crux fidelis. 6. Abend-
ständchen. 7. Ich schell' mein Horn.

Einzel je M. 1.—; Heftausgabe no. M. 2.50



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



E.L. 14-9-67

M Reger, Max
1621 [Schlichte Weisen.
R44 Waldeinsamkeit,
op.76 Waldeinsamkeit
no.3
L3

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
